



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# Методическое пособие к Уроку № 1

# ПЛАН УРОКА



- Что такое Актёрское Мастерство?
- Что такое система К.С. Станиславского?
- Виды актёрской игры по Станиславскому
- Что такое сценическая речь? Отличие сценической речи от бытовой.
- Почему актёрское мастерство и сценическая речь – неразделимые элементы творчества?

# АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Актер с лат (agere) – “делать”, “действовать”

Умение переживать нужные эмоции в нужное время

Любое мастерство складывается из 10% таланта и 90% работы над собой



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# СИСТЕМА К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

**Станиславский** разделял актерскую игру на ремесло, представление и переживание.

- 1. Ремесло** – это готовые штампы, по которым зритель может понять, какие эмоции имеет в виду актёр.
- 2. Искусство представления.** В процессе репетиций актёр испытывает подлинные переживания, которые создают внешнюю форму этих переживаний и на самом спектакле эти чувства заменяются найденной формой, готовым внешним рисунком роли.
- 3. Искусство переживания.** Актёр в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене.



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# УПРАЖНЕНИЯ

для улучшения актерского мастерства



## 1. Наблюдение (творческий дневник).

Наблюдайте за людьми вокруг, их поведением, манерами, это развивает внимание, помогает вживаться в роль. Записывайте свои наблюдения в творческий дневник.

## 2. Додумывание.

В местах скопления людей выбрать одного человека и представить его жизнь, прошлое и будущее.



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# УПРАЖНЕНИЯ

*для улучшения актерского мастерства*



## 3. Внутренний голос.

Возьмите стихотворение и прочитайте его про себя, запоминая интонации. Затем прочтите его вслух и запишите его на диктофон, похоже с тем что вы слышали внутри себя?



## 4. Развитие пластики.

Представьте животное и погладьте, по движениям рук, должно быть понятно, какое это животное.

# УПРАЖНЕНИЯ

*для улучшения актерского мастерства*



## 5. Координация движения.

Одной рукой погладьте себя по голове, а другой по животу, выполнять нужно одновременно, меняйте периодически руки и не сбивайтесь.



## 6. Раскрепощение.

Научитесь не стесняться людей, чужого взгляда, познакомьтесь с человеком в парке или прочитайте стихотворение незнакомому человеку.

# УПРАЖНЕНИЯ



## 7. Тренировка дикции.

Попробуйте прочитать стихотворение “Дом, который построил Джек”, длинные скороговорки, сложные для восприятия термины.



## 8. Воспроизведите эмоции.

Вспомните, что заставляет вас плакать, искренне смеяться или быть счастливым и воспроизведите.



# УПРАЖНЕНИЯ



## 9. Работа с картинами.

Выбирайте интересную вам картину и рассматривайте ее, запоминая детали. Подумайте, почему художник использовал именно эти цвета. Это тренирует память и воображение.



## 10. Крокодил.

При помощи жестов и мимики, нужно показать то, что было загадано ведущим.



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# УПРАЖНЕНИЯ



## 11. Волонтерство и блоггерство.

Развиваясь в разных направлениях вы добьетесь большего успеха, это может быть волонтерство или блоггерство.



## 12. Заведите друга, воображаемого.

Встаньте перед зеркалом и коммуницируйте с воображаемым другом, расскажите собеседнику свой секрет.

# УПРАЖНЕНИЯ



## 13. Танцуйте.

Встаньте перед зеркалом и танцуйте в разных жанрах.



## 14. Представьте - вы бухгалтер.

Напишите на листке любую профессию и рассказывайте про нее.



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# УПРАЖНЕНИЯ



## 15. Посмотрите на свою настольную лампу.

Посмотрите на лампу или другой предмет, поставьте его перед собой и рассмотрите его. И представьте все детали, возможно есть какие-то дефекты а потом проверьте так ли это.



## 16. Зачем ты вешаешь шторы?

Развитие креативности. Возьмите любой вопрос, начинающийся со слов “Зачем?”. И в течении трех минут отвечайте на него.

# УПРАЖНЕНИЯ



## 17. Ассоциативное мышление.

Ассоциативное мышление – понятие, которое отражает использование ассоциаций: все связи действий и представлений исходят из ощущений и тех следов, которые они оставляют в мозге.



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# ВИДЫ АССОЦИАЦИЙ

- Простые ассоциации.
- Далекие ассоциации.
- Необычные ассоциации.



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# УПРАЖНЕНИЯ



## 18. Поток слов.

В течении одной минут говорите слова, которые будут приходить вам в голову. Это должны быть только существительные. Составляйте из слов предложения. После окончания минуты посчитайте, сколько слов вы успели сказать.

## 19. Поток слов на одну букву.

В течении одной минут говорите слова, которые будут приходить вам в голову. Это должны быть слова, которые начинаются с одной и той же буквы. Составляйте из слов предложения. После окончания минуты посчитайте, сколько слов вы успели сказать.

Русский алфавит

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё
Ж	З	И	Й	К	Л	М
Н	О	П	Р	С	Т	У
Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ
Ы	Ь	Э	Ю	Я		



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# ЧТО ТАКОЕ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ?

*Отличие сценической речи от бытовой.*

*Сценическая речь – одно из основных профессиональных средств выразительности актера.*

В предмет изучения входит:

- постановка голоса в дикции;
- освоение норм орфоэпии и логико – интонационных закономерностей устной речи.



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



# ОСОБЕННОСТЬ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

## Основные признаки публичного вещания:

- четкая логика;
- кристально чистое произношение;
- проговаривание всех букв, включая окончания слов и фраз;
- правильно расставленные смысловые и эмоциональные акценты;
- плавное дыхание, позволяющее выстраивать фразы любой продолжительности.



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# ТЕСТ

## *на фантазию и творческое воображение*

*Чем фантазия отличается от воображения?*

**фантазия** – это представляемая человеком ситуация, или желание, которые не соответствуют реальности.

**воображение** – это представление образов и идей, основанных на реальных событиях.



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# ТЕСТ

## *на фантазию и творческое воображение*

*Вообразите любое событие, бытовое или фантастическое и подробно опишите эту картину, придумывая всё новые и новые события и элементы.*

- обязательно проговаривать вслух .
- не прерываться, но и не спешить.
- в вашей фантазии должна быть элементарная логика.
- время выполнения 2 минуты.
- выполняйте задание так, как поняли, без уточнений.



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# ТЕСТ

## *на особенности речи (остановка + запись).*

В смокинг вштопорен,  
побрит что надо.

По гранд  
по опере  
гуляю грандом.

Смотрю  
в антракте —  
красавка на красавице.

Размяк характер —  
всё мне  
нравится.

Талии —  
кубки.

Ногти —  
в глянце.

...

Крашенные губки  
розою убиганятся.

Ретушь —  
у глаза.

Оттеняет синь его.

Спины  
из газа  
цвета лососиньего.

Упадая  
с высоты,  
пол  
метут  
шлейфы.  
От такой  
красоты  
сторонитесь, рефы.



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# ИТОГИ УРОКА

1. Актёрское мастерство и сценическая речь неотъемлемые элементы полноценного творчества
2. Система Станиславского – инструменты для сознательного постижения творчества.
3. Сценическая речь отличается от бытовой.
4. Фантазия и воображение, важнейшие элементы творчества!
5. Ежедневный тренинг, обязательное условие для профессионального развития.



РОССИЙСКИЙ  
ТЕАТРАЛ



Клуб  
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ