



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



Клуб
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Методическое пособие к Уроку № 10

ПЛАН УРОКА



- Чтение знаков препинания. Точка, запятая, перечисление.
- Восклицание, вопрос.
- ПФД.



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



Клуб
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЧТЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Знаки препинания – это элементы, которые помогают выразить разные интонации и эмоции.



Упражнение:

Скажите «Да» с тремя разными оттенками.

- Подумайте, какие знаки препинания можно поставить после вашего «Да».
- Точка показывает завершение мысли.
- Знаки препинания не универсальны.



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



Клуб
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЧТЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Точка - показывает завершение мысли, законченность предложения. На точке голос сильно понижается на ударном слове .

Такое дробление создает ритм текста — ведь каждый автор закладывает собственный темп и собственную мысль в свой текст.



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



Клуб
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЧТЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Попробуйте следующий абзац прочитать без точек.

Солнце клонилось в морозную мглу. Синел снег. Звонче скрипели конские копыта. Находили сумерки, и по всей Москве на звонницах и колокольнях начали звонить к вечерне. Мимо проехал шагом Василий Волков, хмуро опустив голову. Алешка все не шел. Он так и не пришел совсем.

(А. Толстой, «Петр Первый»)



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



Клуб
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЧТЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Благодаря точке текст дробится и ритм словно останавливается, чтобы читатель стал зрителем и смог увидеть картину, которую описывает автор

Ритм текста становится плавным и задумчивым, писатель передает состояние, которое может почувствовать каждый, кто правильно прочтет голосовую фигуру точки

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.

Очертанья столицы во мгле.

Сочинил же какой-то бездельник,

Что бывает любовь на земле.

(А. Ахматова)



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



Клуб
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЧТЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

У точки есть сестра — запятая. Если точка завершает мысль, то запятая продолжает ее — несмотря ни на что.

Поэтому неизбежно повышается голос на ударном слоге, а соединительная пауза не обязательна, но возможна, если предложение слишком длинное.

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века —
Всё будет так. Исхода нет.
(А. Блок)



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



Клуб
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЧТЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ



Прочитайте про себя текст:

И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичок ехал рысцей на белой лошадке по темной узкой дорожке вдоль самой рощи; он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, даром что ехал в тени; приятно-отчетливо мелькали ноги лошадки. Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей.

И. Тургенев “Отцы и дети”



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



Клуб
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО
ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ВОСКЛИЦАНИЕ, ВОПРОС



Восклицательное предложение может выражать намерение говорящего или его словесное действие: просьбу, мольбу, угрозу, требование, приказ, обвинение, похвалу или еще какую-то сильную эмоцию. Восклицательный знак усиливает не громкость, а чувство — следовательно, повышает интонацию.

После восклицательного предложения важно соблюсти паузу, завершающую мысль.

ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

ПФД – это алгоритм перевода реального пространства в воображаемое сценическое пространство

- **Память Физических Действий**
- мелкая моторика
- положение тела в пространстве
- куда распределяется внимание
- какие мысли приходят

УПРАЖНЕНИЯ НА ПФД

Станиславский утверждал, что упражнения с «пустышкой» (так он называл эти упражнения) для актера драматического театра имеют такое же значение, как для гаммы.

Тот, кто выполняет маленькие физические действия, тот знает уже половину системы.

Станиславский говорил : “ Подготовьте мне актеров, умеющих действовать, беспредметно.. и с такой труппой я смогу сделать чудеса”

Так почему же он так говорил, и какие у него были на это основание?



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



Клуб
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

УПРАЖНЕНИЯ НА ПФД

Упражнение №1

Тренировка объема и формы несуществующего предмета

Начинать занятия необходимо с изучения манипуляций с настоящими вещами! Возьмите бутылку или банку, открутите крышку и снова плотно закройте. Повторите, внимательно наблюдая, все движения левой руки, пальцев, запоминая, под каким углом находится рука по отношению к телу, к предмету. Затем все внимание сконцентрируйте на правой руке, запомните движение каждого пальца. Не упустите ни одной мельчайшей детали.

Отложите предмет в сторону. Воспроизведите все движения по порядку.

Снова возьмите бутылку.

Повторяйте работу столько раз, пока не добьетесь скрупулезной точности.

Внимательно, точно, скрупулезно, а главное терпеливо повторяя работу с несуществующими предметами, вы сможете добиться естественности.



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



Клуб
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

УПРАЖНЕНИЯ НА ПФД

Остерегайтесь - лени и приблизительности. Похоже – не значит - натурально. Бутылка становится то уже, то расширяется, пальцы правой руки закручивают крышку то выше, то ниже.

Опасайтесь - зажимов мышц, скованности движений.

Берите на вооружение – искреннюю веру в то, что делаете. Вспомните детство, себя ребенком, или подглядите за детьми на площадке. Вера позволяет делать из стульев лодку, летать на диване как на самолете, кормить нарисованных животных. Помните, что актер на сцене без умения видеть и верить – совсем беспомощен и неискренен



УПРАЖНЕНИЯ НА ПФД



Упражнение №2 *Предел действий*

Включите воображаемую вилку в воображаемую розетку или вставьте иллюзорный ключ в иллюзорный замок. Обратите внимание на проделываемый путь предмета. Совпадения в движении к цели. Найдите итоговую точку – цель пути, предел движения, дальше которого продолжать невозможно. Это требует повышенной сосредоточенности



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



Клуб
Юлии Артемовой



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

УПРАЖНЕНИЯ НА ПФД

Упражнение №3

Вес предмета

Вес воображаемого спичечного коробка сильно отличается от веса несуществующей кастрюли с супом, а уж тем более от 24-килограммовой гири. Каждый вид тяжести вызывает сокращение различных групп мышц, а это предопределяет положение человеческого тела.

Занятия необходимо проводить с реальными предметами. Начните с чайника. Возьмите его. **Обратите внимание** на положение всех частей тела, состояние всех групп мышц: лица, шеи, груди, руки, ног. Прочувствуйте ощущения руки, держащей чайник, силу напряжения. Возьмитесь за чайник воображаемый. Почувствуйте его, постарайтесь передать его вес и движение. Вылейте половину воды. Возьмите пустой чайник. Особенно важно прорабатывать момент отрыва предметов их от поверхности: стола, пола, полки. Важен и обратный момент - возвращение на место. Сделайте акцент на моменте приложения усилия.



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



Клуб
Юлии Артемовой

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ИТОГИ УРОКА

1. Чтение знаков препинания.

– точка завершает мысль, запятая – продолжает

2. Восклицание, вопрос.

– восклицательный знак выражает намерение говорящего или его словесное действие

3. ПФД.

– ПФД, это алгоритм перевода реального пространства
в воображаемое сценическое пространство



РОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ